

Strategiplan for kulturskolen og distriktsmusikerordningen 2015 – 2018



*«For kunsten er mer enn et fag, den er mere enn kallet
for utvalgte få – den er formende kraft i oss alle...»*

André Bjerke.



Sørfold kommune, mai 2015

1. Innledning og utgangspunkt	3
Lovverk og nasjonale målsettinger	3
Sørfolds fortrinn	4
Dagens situasjon.....	5
2. Kulturskolen i lokalsamfunnet	5
Visjon og målsetting for kulturskolen	5
Kulturskolen som ressurscenter	6
Kulturskolen og skoleverket	6
Kulturskole og barnehagene	6
Kulturskolen og andre kommunale enheter	7
Kulturskolens betydning for identitet og tilhørighet	7
Kulturskolen og likestilling.....	7
3. Aktiviteter og organisering	7
Undervisningslokaler.....	7
Kompetanse og personalutvikling	7
Elevkonserter og opptredener	8
Kulturskolens egne konserter	8
Evaluerings.....	9
Interkommunalt samarbeid	9
Kommunereformen.....	9
4. Distriktsmusikerne	9
5. Kulturskolen og fremtiden	10
Utfordringer	10
Nye fag.....	10
6. Strategier, satsningsområder og tiltak	10
Kulturskolen	10
Distriktsmusikerne.....	11

1. Innledning og utgangspunkt

Musikkskolen ble startet opp i 1979, og Sørfold ble vertskommune for regionmusikere samme år.

Musikkskolen bygget på en helhetstanke som omfattet grunnskole, musikkskole og frivillig musikkliv. Kor og korps var valgfag i skolen, og kommunen ble etter kort tid en foregangskommune for musikkopplæring.

Sørfoldmodellen ble et begrep i statlige utredninger.

Kommunen var relativt sent ute med å utvide fra musikkskole til kulturskole, og Sørfoldmodellen ble etter hvert forlatt.

Elevtallet i kulturskolen var stabilt høyt i mange år, men synkende mot tusenårsskiftet. I dag er det igjen meget høyt.

Fra 2009 er kulturskolen en del av kulturenheten. Den lå tidligere under skoleetaten/opplæringsetaten, og en periode etter 2000 var den også midlertidig organisert som egen enhet.

Kulturskolen ivaretar et mangfold av uttrykk, som har som oppgave å utvikle ferdigheter, kreativitet og sosial kompetanse. Dette er grunnleggende for livsmestring.

Denne strategiplanen skal være et redskap for å utvikle kulturskolen, slik at alle barn og unge som ønsker det skal få et tilbud der. Den skal også vise hvordan økt samarbeid mellom kulturskolen, UKM, distriktsmusikerne, Den kulturelle skolesekken og andre aktører kan styrke barne – og ungdomskulturen og øke trivsel og tilhørighet hos de unge.

Og den skal være et redskap for å utvikle distriktsmusikerordningen, slik at denne blir et godt tilbud til kommunen og regionen.

Lovverk og nasjonale målsettinger

Opplæringsloven § 13-6: Kulturskole er lovpålagt fra 1998:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk – og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.»

I stortingsmelding nr. 40 heter det:

«...det bør være et mål å få opprettet musikk – og kulturskoletilbud i alle kommuner, og at disse skal omfatte minst 30% av alle barn og unge i skolepliktig alder. Dette skal være aktiviteter som favner om både musikk og andre kunst – og kulturuttrykk».

Kulturskoleløftet – Kulturskole for alle, 2010.

«Et hovedpunkt i denne utredningen er å sikre et forsterket og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn til en rimelig pris, med særlig fokus på mulighetene som ligger i styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO».

Norsk Kulturskoleråd utarbeider rammeplan for kulturskolen. Her er et sammendrag av de viktigste elementene i denne: [Kortversjon rammeplan](#)

Oppsummering: Lovverk og nasjonale målsettinger sier at alle kommuner skal ha et kulturskoletilbud. Dette skal aktivisere minimum 30 % av barn og unge i skolepliktig alder. Kommunene bør fokusere på hvordan kulturaktiviteter kan integreres i en helhetlig skoledag. De bør også ha fokus på kvalitet.

Sørfolds fortrinn

Distriktsmusikere. Sørfold har vært vertskommune for regionmusikere siden 1979, som senere (ca. 1990) fikk betegnelsen distriktsmusikere. Ordningen sikrer topp kvalifiserte lærere i kulturskolen, som samtidig kan brukes fleksibelt til prosjektarbeid og skapende virksomhet, og være fødselshjelpere for forestillinger i skoler og kulturskole. De kan være støttespillere og coacher som gjør at både elever, skoler og frivillig kulturliv tør å satse litt ekstra.

Profesjonelle musikere som også er lærere er til stor inspirasjon for mange elever. Det å ha distriktsmusikere som også har en stor del undervisning i sin stilling, gjør at vi i Sørfold har mulighet til flere lærere, og dermed større aktivitet og flere og større konserter med elevene våre.

Samtidig tilfører utøvdelen gode og inspirerende opplevelser for lokalsamfunnet og regionen.

Ungdommens Kulturmønstring har utviklet seg til en betydelig aktør i kulturlivet. Den aktiviserer en høy andel av barn og unge i og utenfor kulturskolen, og skal utvikles videre til en merkevare og et miljø. Ungdommens kulturmønstring skal være en aktør gjennom hele året og ha et godt samarbeid med ungdomskubbene.

Andre kunstnere. I lokalsamfunnet finnes ytterligere 3 kunstnere som vi på prosjektbasis har mulighet til kreativt samarbeid med, både i forbindelse med distriktsmusikernes aktivitet og kulturskolens større prosjekter

Danseinstruktør *Anna Karolina Repnik*. Hun er tilknyttet kulturskolen i 20 %, og har kompetanse på dans, bevegelse og koreografi.

Sissel Horndal er forfatter, grafisk designer, illustratør og billedkunstner. Hun har også kompetanse innenfor animasjon. Hun er tilknyttet kulturskolen som lærer i tilbudet *kreativt verksted*.

Eirin Edvardsen er profesjonell forteller. Hun har også utdanning i teaterpedagogikk, og har et særegent kunstnerisk uttrykk som forener fortellerkunst og teater.

I forhold til kommunestørrelsen har Sørfold tilgang på uvanlig høy og bred kunstnerisk kompetanse.

Når vi i tillegg disponerer ca. 20 % av den regionale sceneinstruktøren i likhet med de øvrige kommunene i indre og nordre Salten, bør forholdene ligge til rette for å trekke inn disse kunstnerne i inspirerende og nyskapende prosjektarbeid.

Historie og tradisjon. Kulturskolens og kulturlivets historie er også et fortrinn og en inspirasjonskilde. Som nevnt ble Sørfoldmodellen løftet fram som modelleksempel rundt 1980, og 1987 deltok 10% av befolkningen som utøvere da Sørfold var markeringsdistrikt under Festspillene i Nord-Norge.

Og Sørfold har fostret uvanlig mange som satser profesjonelt innenfor musikk og teater. Hjemhenting av mange av disse til en tusenårsmarkering som vil bli husket lenge skaffet kommunen spalteplass i VG og prosjektstøtte fra Norge 2000 som eneste kommune i Salten.

Dagens situasjon

Elevgrunnlag pr. 1.01 2015:

Antall elever i Grunnskolen: 256

Antall elever i Kulturskolen: 138.

Plassen i kulturskolen beholdes til den sies opp skriftlig. *Denne ordningen er tidsbesparende for kulturskoleleder, og bidrar til økt kontinuitet.*

Antall årsverk: 3,35 til undervisning, 0,5 til administrative oppgaver. Sistnevnte inkluderer ansvar for kulturskolen, administrasjon/produsentansvar for distriktsmusikerne og koordinator for Den kulturelle skolesekken. I tillegg ligger begge korpsdirigentstillingene i kulturskolen. Hver av disse er på 18 %.

Det tilbys undervisning i følgende fag/instrumenter fra høsten 2015:

- Sang
- Fløyte
- Trompet, trombone, althorn
- Gitar, bass
- Trommer
- Piano/keyboard
- Band
- Dans
- Hiphop for gutter (Nytt tilbud)
- Lyd- og sceneproduksjon (Nytt tilbud)
- Kreativt verksted

2. Kulturskolen i lokalsamfunnet

Visjon og målsetting for kulturskolen

Alle barn og unge som ønsker det, skal få et tilbud i kulturskolen. Dette skal fremme glede i skapende virksomhet, personlig vekst og kunstnerisk utvikling hos elevene, og opplæringen skal være i samsvar med elevens evner og forutsetninger.

Dette skal blant annet komme til uttrykk i konsertvirksomhet.

- Kulturskolen er et *pedagogisk* tilbud, som skal stimulere til læring og holde høy kvalitet.
- Kulturskolen skal være en vesentlig del av barn og unges oppvekst.
- Minst 50 % av elevene i grunnskolen skal gå i kulturskolen.

- Kulturskolen skal gi barn og unge inspirasjon og opplæring slik at de kan være pådrivere til å øke egeninitiativet hos ungdom. Dette ved hjelp av samarbeid mellom Kulturskolen, Ungdommens Kulturmønstring, ungdomsklubbene og Den Kulturelle Skolesekken og
- *Vi ønsker at så mye som mulig av kulturprosjekter for barn og unge skal utvikles under kulturskolens paraply. Denne skal være stor og inkluderende og gi rom for alle typer uttrykk.*

Konkrete resultatmål for hvert år utarbeides i forbindelse med budsjettet og evalueres i årsmeldingen. For 2015 gjelder følgende mål:

- "Musikalske minner" - Elevkonserter på sykehjemmene høst 2015
- Barnehagebesøk med musikk til de minste
- Stor julekonsert i desember
- Kulturskolefestival i februar
- Vårkonsert/ utstilling

Kulturskolen som ressurscenter

Kulturskolen i Sjørfold skal:

- Være et ressurs – og kompetansesenter for det frivillige musikk – og kulturliv i kommunen, f. eks. skaffe noter, produksjonsassistanse o.l.
- Være en ja-kulturskole som er synlig og aktiv
- Spille på lag med det frivillige kulturliv og arbeide for at alle innbyggerne har et kulturtilbud
- «Lese» samfunnsutviklingen og i tråd med nasjonale målsettinger, skape nye tilbud og aktiviteter som lokalmiljøet har behov for.

Kulturskolen og skoleverket

Samarbeidet mellom kulturskole og alle grunnskolene bør styrkes og videreutvikles.

Stikkord for dette:

- Tilby assistanse og samarbeid ved elevkonserter, forestillinger og tilstelninger i skolenes regi, også større prosjekter.
- Samarbeide om det nye kulturskolefaget lyd – og sceneproduksjon (jfr. valgfaget sal og scene i grunnskolen). Dette kan videreutvikles til arbeid med studio/lydopptak, videoproduksjon og flerkameraproduksjon
- Samarbeid om felles bruk av lokaler og utstyr
- Kulturskoleleder inviteres til rektormøter

Kulturskole og barnehagene

Barn i barnehagen er for unge til vanlig plass i kulturskolen. Men kulturskolen kan bidra til å formidle kulturaktiviteter til barnehagene, og sørge for at de får oppleve profesjonell kultur. I 2014 ble det gitt et tilbud om danselek for barnehagebarn under Kraftfestivalen, og dette var vellykket og bør videreføres.

Kulturskolen og andre kommunale enheter

Kulturskolen skal samarbeide med andre kommunale enheter. Særlig viktig i denne forbindelse er konsertbesøk ved institusjonene. Samtlige institusjoner skal besøkes hvert år.

Kulturskolen og distriktsmusikerne bør være et førstevalg når kommunen har behov for konsert og kulturinnslag ved konferanser, møter, offisielle åpninger etc.

Kulturskolens betydning for identitet og tilhørighet

Å gi rom for livsglede og trivsel hos barn og unge er en av de aller viktigste oppgavene vi står overfor. Kulturaktivitet handler om livskvalitet. Men det handler også om identitet og tilhørighet.

Deltakelse i kulturskolen og kulturprosjekter skal styrke de unges bånd til hjemkommunen, og bidra til at de ønsker å bli i kommunen eller komme tilbake etter endt utdanning.

Kulturskolen og likestilling

De fleste kulturskoler preges av tradisjonell kjønnsfordeling når det gjelder elevenes valg av instrument/fag. Slik er det også hos oss. Så kan man spørre: Spiller det noen rolle, er ikke poenget at de unge må få velge selv?

Kulturskolerådet har en stipendordning som har tittelen *Drømmestipendet*, der ungdom oppfordres til å fortelle om sin drøm. Vi ønsker at alle skal følge sin drøm, men i dagens samfunn er det fortsatt slik at fordommer og stereotyper begrenser valgene og står i veien for noen av drømmene.

I 2015 står de fleste dører åpne for jentene. De kan kjøre truck, spille bass og danse ballett. Om de velger annerledes eller tradisjonelt møter de få eller ingen fordommer. Guttene, derimot, kan ikke bevege seg særlig utenfor det tradisjonelle før de opplever fordommer.

I likestillingsarbeidet må det derfor være guttenes tur til å få fokus.

Som et konkret tiltak har kulturskolen lansert egen dansegruppe for gutter i skoleåret 2015/2016. Dette kan være et skritt i riktig retning.

3. Aktiviteter og organisering

Undervisningslokaler

Kulturskolen har sin base på Rådhuset, men undervisningen er desentralisert og foregår på samtlige skoler. Det undervises også på Bakeriet, i ungdomsklubben på Straumen, i musikkbingen, på biblioteket og i et møterom på Rådhuset i tillegg til storsalen.

Kompetanse og personalutvikling

Kulturskolens tilbud og aktiviteter skal være tuftet på høy kompetanse og kvalitet. Det må tilstrebes at personalet har høyskoleutdanning eller tilsvarende realkompetanse samt engasjement og personlig egnethet, og at kulturskolen fremstår som attraktiv ved rekruttering av nye medarbeidere.

- Kulturskolen skal stimulere til kurs og faglig oppdatering for de ansatte, og sørge for at de får nødvendig opplæring. Dette gjelder også deltidsansatte timelærere, som må innlemmes i faglig samarbeid og teamarbeid

Elevkonserter og opptredener

Kulturskolen har de senere årene styrket sin synlighet og deltakelse i lokalsamfunnet. Vi har skapt et årshjul som vi former vår virksomhet ut fra:

- Barnehagebesøk og «Musikalske minner» i oktober, julekonserter i desember, Kulturskolefestival i februar, UKM i mars, skolekonserter i april og vårkonsert i mai-juni.

Elevopptredener består av både egne kulturskolekonserter og medvirkning i andres arrangementer, og de består av små og store prosjekter.

Dette mangfoldet er viktig å ta vare på. Vi må gi arenaer å opptre på for de yngste og nybegynnerne, samtidig som viderekommende og ambisiøse elever skal sikres utfordringer. Å få tilbud om å være en del av en stor forestilling med lyd og lys, gir en unik opplevelse av profesjonalitet. Dette inspirerer også unge som ikke spiller, synger eller danser til å være med og skape noe flott og vakkert. Alle unge i kommunen skal få tilbud om å oppleve dette.

Kulturskoleelever deltar ved en rekke anledninger, og dette skal opprettholdes og videreutvikles. Dette omfatter eksempelvis:

- Lørdagskonsert på biblioteket på Straumen og Torsdagskonsert på biblioteket i Røsvik.
- Medvirkning ved gudstjenester i hele kommunen
- Tirsdagstreff på Bakeriet
- Bygdekvalder
- Kafékonserter på Kobbelv vertshus, Møteplassen på Styrkesnes.
- Konserter på eldrecenter/sykehjem
- Konserter i skolene og barnehagene

Ungdommens Kulturmonstring og Kraftfestivalen skal være utstillingsvinduer for kulturskolen.

Kulturskolens egne konserter

Kulturskolens konserter kan deles inn i 3 kategorier:

- **Store konserter med vekt på samspill.** Dette er jul- og vårkonserter med rød tråd, der alle kulturuttrykkene vi har er med på å forme den til en stor og flott forestilling. En blanding av musikk, dans og kreativt verksted. Vi skal involvere unge med i alle ledd.
- **Mindre konserter.** Eksempelvis kulturskolefestivalen, der vi har konserter rundt om i hele kommunen slik at alle som vil, får spille/synge det de selv ønsker på sitt eget instrument, uansett hvilket nivå de befinner seg på. Alle kunstuttrykk er med, og alle som har lyst skal få prøve å være konferansier og få en enkel tekst som ufarliggjør det å snakke foran mange.
- **Skole, barnehage- og institusjonskonserter.** Skolekonserter som fungerer som rekrutteringskonserter i samarbeid med korpene. Barnehagekonserter, små konserter med de minste, for de minste og besøk på sykehjemmene med «musikalske minner», der ei lita gruppe drar rundt med musikk som har en gjenkjennende verdi.

Evaluering

Det er en forutsetning for enhver organisasjons utvikling at den løpende evaluerer sin virksomhet, slik også for kulturskolen. Og her er det ikke bare skoleeier og ansatte som skal medvirke: «Kunden» og dennes foresatte må også på banen.

- Ved avslutningen av hvert skoleår tilbyr læreren en samtale med elev og foresatte. Samtalen skal dreie seg om lærerens og elevens innsats og arbeid, samt samarbeid med hjemmet.

Interkommunalt samarbeid

Gjennom Salten kultursamarbeid er det inngått et forpliktende samarbeid mellom kulturskolene i regionen. Kulturskolerektorene i Salten har jevnlig møter, og ansvaret for disse ruller mellom kommunene. Dette samarbeidet vil bli utviklet videre, og det kan være aktuelt at to kommuner går sammen om å ansette en timelærer på et instrument eller fag.

Dette fordi en større stillingsprosent styrker mulighetene for å få godt kvalifiserte søkere, men det kan også tenkes at enkelte tilbud vil ha såpass lav etterspørsel at det er naturlig å samarbeide over kommunegrensene.

Kommunene har innført felles søknadsfrist, og dette er 1. mai.

Kommunereformen

Både kulturskolen og distriktsmusikerordningen må inngå i utredningsarbeidet som pågår i forbindelse med kommunereformen. Uansett kommunestruktur må et variert tilbud opprettholdes.

4. Distriktsmusikerne

Sørfold har tre stillinger som distriktsmusikere. Disse har for tiden følgende besetning: Sang, piano og trompet. Den utøvende delen utgjør 50% for to av stillingene. Den tredje består av 37% utøvende, 18 % korpsdirigent og 45 % undervisning.

Distriktsmusikerordningen er finansiert gjennom søknadsbasert tilskudd fra Nordland fylkeskommune, (292.500 kroner i 2015), inntjening/salg samt kommunal egenandel.

Eksternt salg er med på å finansiere en stor del av distriktsmusikernes stillinger.

Hovedmål for den utøvende virksomheten:

- Gi befolkningen gode kulturopplevelser av høy kvalitet.
- Etablere, opprettholde og utvikle forbindelser med eksterne samarbeidspartnere i kulturlivet i regionen. Dette er med på å gi godt innsalg og formidling av musikertjenester av høy kvalitet.
- En vesentlig del av produksjonene skal ha barn og unge som målgruppe, både gjennom Den kulturelle skolesekken, barnehagene og åpne konserter.
- Denne virksomheten skal inspirere barn og ungdom til egenaktivitet og kreativ utfoldelse – gjennom arenaer som kulturskolen og Ungdommens Kulturmønstring.

5. Kulturskolen og fremtiden

Utfordringer

Kulturskolen står foran flere viktige utfordringer. Vi skal her nevne fire punkter.

- Mange barn og unge er med på en rekke aktiviteter. Foreldreinnsats i kulturskolen er ofte utfordrende, og foreldre har begrenset tid til å støtte opp. Kulturskolen skal være en støttespiller for det øvrige kulturliv, ikke en konkurrent. Så langt det er mulig må kulturskolen legge til rette for at barn og unge kan være aktive på flere områder.
- Kulturskolen må holde tritt med den teknologiske utviklingen og den digitale hverdagen. Dette kan innebære alt fra bruk av sosiale medier i PR/ – informasjonsarbeidet til bruk av ny teknologi i undervisningen. Dette er også en viktig strategi for å beholde og rekruttere *ungdom* til kulturskolen. Her er det viktig å ha det utstyr som behøves for denne type undervisning.
- *Kulturskole for alle*. Dette er tittelen på kulturskoleløftet. Dette betyr ikke at alle skal gå i kulturskolen, men at terskelen for å kunne delta skal være lav, og at alle skal kunne søke om plass. Samtidig skal kulturskolen stimulere til talentutvikling, og det kan være en utfordring å ivareta begge disse momentene. Samarbeid med grunnskole og på tvers av kommunegrensene, kan være en mulighet for å gi tilbud som fremmer utvikling av våre talenter.
- Barn og unge har høyest prioritet. Men vi ønsker å kunne tilby noe til alle aldersgrupper, også eldre.

Nye fag

Dagens tilbud i kulturskolen er listet opp. Når det gjelder nye fag, ser vi det ikke som realistisk å utvide personalressursene. Nye tilbud må derfor holdes innenfor dagens ramme.

- Sceneteknikk står på planen fra høsten 2015. Vi planlegger en videreutvikling av dette mot studio/lydopptak, flerkameraproduksjon etc. Det å kunne se og høre konserter og forestillinger i opptak er både læring og motivasjonsfaktor
- Tilbudet kreativt verksted er lagt opp på en måte som gir rom for stadig fornyelse og videreutvikling. Skoleåret 2015/2016 står animasjon, fotografikk, collage og foto på planen.
- Drama/teater står ikke på timeplanen i dag. Dette er et savn, men som nevnt er det neppe rom for stillingsressurs som teaterlærer. Derfor baserer kulturskolen seg på samarbeid med Kjelvikspillet og andre prosjekter, som omfatter teaterverksted etc. Her har regionens sceneinstruktør en sentral rolle.

6. Strategier, satsningsområder og tiltak

Vi har beskrevet mål og visjoner, aktiviteter og tilbud. Nå skal vi forsøke å samle trådene og oppsummere i noen strategier og satsningsområder for 2015-2018:

Kulturskolen

Unge arrangører er et satsningsområde. I samarbeid mellom *kulturskolen, grunnskolene, Ungdommens kulturmønstring, ungdomsklubbene og den kulturelle skolesekk* jobber vi med

å videreutvikle dette konseptet. Vi ønsker å kjøpe en digital mikser slik at lydopptak til studiobruk blir mulig å få til. Dette som en forlengelse av tilbudet Lyd- og sceneproduksjon som vi ønsker å starte i samarbeid med grunnskolen.

Stor kulturskoleforestilling hvert år. Denne skal samle, profilere og inspirere de unge fra hele kommunen til ulik kunstnerisk utfoldelse og i stor grad ha unge med i alle ledd av produksjonen. Alt fra musikk, dans, kreativt verksted og unge arrangører er med på å gjennomføre denne forestillingen.

I 2016 planlegges nyoppsetning av musikalen «Marg og bein, kjærlighet over stakk og stein». Arbeidet fram mot dette startes høsten 2015.

Ungdommens kulturmønstring skal være en helårlig aktør som i samarbeid med kulturskole, ungdomsrådet og ungdomsklubbene, skal være med på å skape ung aktivitet i kommunen. Ved den lokale UKM-forestillingen skal unge være med i alle ledd av produksjonen. Dette skal være et ungdomsstyrt prosjekt, men ha støtte og coaching av kulturskolens lærere.

Det skal gis et årlig tilbud om teaterkurs. Selv om vi ikke har egen dramalærer i kommunen, skal barn og unge få mulighet til å få en smak av denne kunstformen. Dette for å inspirere de unge til å delta på Kjelvikspillet og andre oppsetninger i lokalsamfunnet, samt gi dem trygghet til å stå fram og snakke i en hver forsamling.

Barnehagene skal få tilbud om workshop i danselek med fremvisning. Og kulturskolen skal besøke dem med små konserter.

Hvert år skal de eldre på institusjonene få besøk av kulturskolens elever med «musikalske minner».

Fagplaner og reglement for kulturskolen skal revideres. Dette ses i sammenheng med Norsk kulturskoleråds nye rammeplan for kulturskolen som er under utarbeidelse. Denne har tittelen «Mangfold og fordypning»

Distriktsmusikerne

Godt innsalg av forestillingene «Opera Grandiosa» (1-7 trinn), «Ramsalt Opera»(voksen), «De nære ting»(eldre), «Mysteriet i ura»(1-7 trinn) med Kalle og Tralle og tilslutt «Kalle og tralle og skrotorkesteret»(barnehager)

Eldre på institusjonene skal få årlige besøk av distriktsmusikerne og få et konserttilbud, selv om de ikke kommer seg til konsertsalen. Også avdeling for demente skal ha besøk og oppleve «gylne øyeblikk».

Vi ønsker å finne et nytt, betegnende navn på Distriktsmusikerne i Sørfold, slik at de blir en merkevare som alle vil ha. Navnet skal også profilere Sørfold.

I Rana heter gruppen «KammeRana» og i Sortland er det «Ensemble Blå»

Vi skal videreføre samarbeidet om produksjoner både med lokale kor, korps og orkestre. Også kontakten med større aktører som vi samarbeider med skal vi opprettholde. Disse er Nordlandsmuseet og Nordnorsk Opera og symfoniorkester.

Vi skal være med og støtte aktiviteten som Salten brass har, og være pådriver for at det viktige arbeidet med å profilere korps og messinginstrumenter fortsetter.